



المغامرات المصورة - العدد ١٢١

سوبرمان

البطل الجبار



المفكرات المصورة - العملاق



سورما

مجلة أسبوعية
تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

المديرة المسؤولة
ليلى شاهين ذاكروز
مديرة التحرير
نجاة جريديني

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

تصدر عنها مجلات ومجلدات
سوبرمان، لولو الصغيرة، الوطواط، البرق، طاروت،
عائلة الفضاء، المغامرات الأربعة وبالك روجرز.



الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت: الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والمطبوعات

الأردن: وكالة التوزيع الأردنية

البحرين: الشركة العربية
للوكالات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة
أبو ظبي: المؤسسة العامة للطباعة
والنشر والتوزيع

دبي: مكتبة دار الحكمة

قطر: دار الثقافة

المملكة العربية
السعودية: شركة تهامة للتوزيع
والإعلان

الجمهورية العربية
الليبية الشعبية
الإشتراكية: المنشأة الشعبية للنشر
والإعلان والتوزيع

مسقط: المؤسسة العربية للتوزيع

شحن العدد

لبنان: ٣٠٠ ق.ل.
سورية: ٤٠٠ ق.س.
العراق: ٥٠٠ فلس
الأردن: ٤٠٠ فلس
الكويت: ٤٠٠ فلس
السعودية: ٥ ريالات
البحرين: ٥٠٠ فلس
قطر: ٥ ريالات
دبي، أبو ظبي: ٥ دراهم
عدن: ٥ شلنات
الجزائر، تونس: ٥ فرنكات
المغرب: ٥ دراهم
ليبيا: ٥٠٠ درهم
مسقط: ٥٠٠ بيرزة
اليمن: ٥ ريالات

الإدارة والتحرير

شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.
مبنى مركز صباغ، شارع الخدماء
ص.ب. ٤٩٩٦، بيروت.
هاتف: ٣٤٠٤١٠/١/٢
٣٤٣٢٢١/٧/٨

الإنتاج

المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.

سورق الجبان

البطل الجبان



عمليات سلب فنية!

هيسا .. ما بكم ..
لنبدأ الرقص !

ألا يجرؤ
أحدكم على

مجابتي ؟

وكانت ردة الفعل
الوحيدة أن قبع كل منهم
خلف طاولته أو كرسيه
فيما كان الرصاص
يطار فوق رؤوسهم !

وكان من حقهم أن
يخافوا .. إذ هم في حفرة
تحتون تحتون .. سيقتلهم

وأخيراً أرى واحداً
منكم قد تحسّس
للمجابهة ...

لن أسمح
لك بمواصلة
.. هذه الحفلة
الضخمة .. سوف

لا .. لن يوقفني
أحد !





وإذا أردت
تعقيدها.. فليكن!



إنك تحاول
تبسيط الأمور!



"سوبرمان"؟!



جئت لأصطحبك
إلى الزنزانة.. هل
ستأتي دون مقاومة؟

يا لك من مجرم..
تتمتع بقتل الأبرياء!



"سوبرمان".. لماذا
تأخرت حتى الآن؟







هذا العمل لم يعد يطاق.. كل مشكلة تلقى على عاتقي..!

ماذا تريد مني يا "جابر"؟

أولاً.. أين حبوبي؟



صباح الخير يا جابر! قيل في أنك تريدني!

"نبيل" .. أجل لحفلة ريثما أُنهي من هذا العطل الفني ..

وإذا لم أصب بنوبة قرحة كالعادة .. وأستشهد ..



مستعدة بهذه السرعة يا آنسة "وداد"!

إن تحركات "وداد" العشوائية ستوصلني إلى المستشفى!

كانت الطريق سالكة إلى هنا.. وقد انطلقت بأقصى سرعة



حسنًا .. لنقصد مكثي ونراقب ماذا يحدث لنشرة المساء ...

سأكون وديعًا كالحمل أعدك!

وأرجوك أن تسامد في.. دون متاعب!



لقد تلقيت مكالمة سرية تؤكد لي أن الصور النادرة المسروقة موجودة هنا.. سيكون لنا سبق صحفي الصور معبرة.. وشاملة!



حتى يكون التحقيق جاهزًا بكامله ومعدًا للبت قبل موعد الأخبار ...

صورة يا "مكرم" ولا تفعل شيئًا!



ولكن هذا لا يعني أن ملف القضية قد طوي.. ما الذي يحصل هنا؟



"وداد.. ما الذي يحصل؟"



هل ترون ماذا يحصل... إنه "رجل الأرض"!

أرى انكم مسرورون جداً باستعادة الصور.. كنت واثقاً من ذلك!

على أي حال... أنا سرقته في المرة الأولى!



ركّز على الشخص... إنه يعمل مفاجأة!

ولكن نزولاً عند رغبة الجماهير... اتصلت بالشرطة وأفدتها عن مكان وجودها... ستمنع هذه الاشواق أي تدخل مفاجئ



لكنني ما لبثت أن غيرت رأيي وقررت استرجاعها ولذلك أنا هنا!







إن هذا المجنون يحضر كالعادة مفاجأة من شأنها
أن تجنني أنا أيضاً ..
ماذا يقصد بسرقة الصور ثم إعادتها
وسرقتها من جديد !

إن المجنون فنون .. كما يقال ..



وفي عودة سريعة إلى
متحف مور ...



حيث سيقوم "رجل الأرض"
بخطوة جديدة ...

يا له من عمل شاق !
أجوب نفس البقعة كل
ليلة متأمل اللوحات نفسها !



لقد ساعدني
الحظ .. ولكن ..
معقول ؟



و ذات ليلة سلبت ست لوحات
قيمة .. لحسن حظي أنني كنت
في عجلة ...

و إلا كيف كان
بإمكاني أن أبرر
اختفاء اللوحات دون
أن أعرف كيف حصل
ذلك ...



أ كاد أجن ..
ولكن ما علاقتي
بما جرى ...
لقد وجدتتها
وليس عليّ سوى
أن أبلغ ...

قد أكسب
ترفعاً ومكافأة !



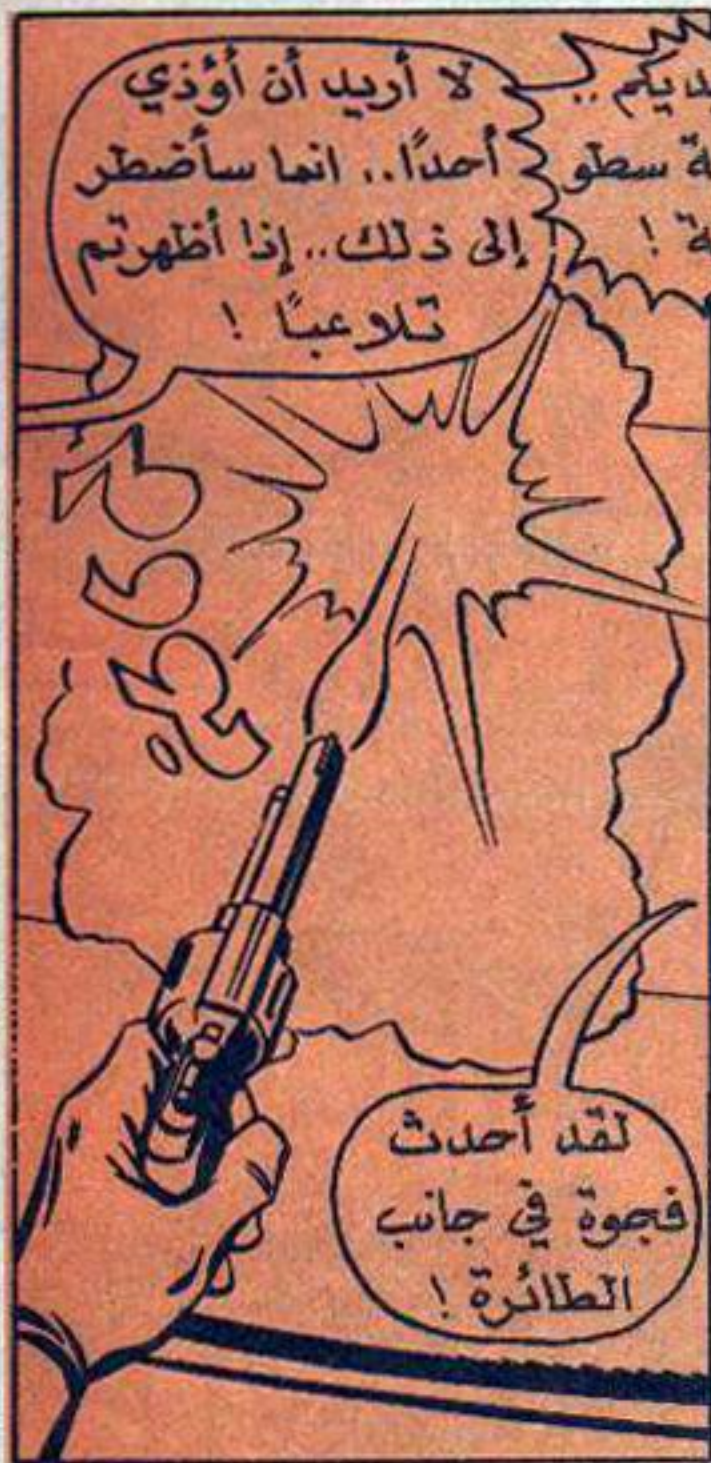
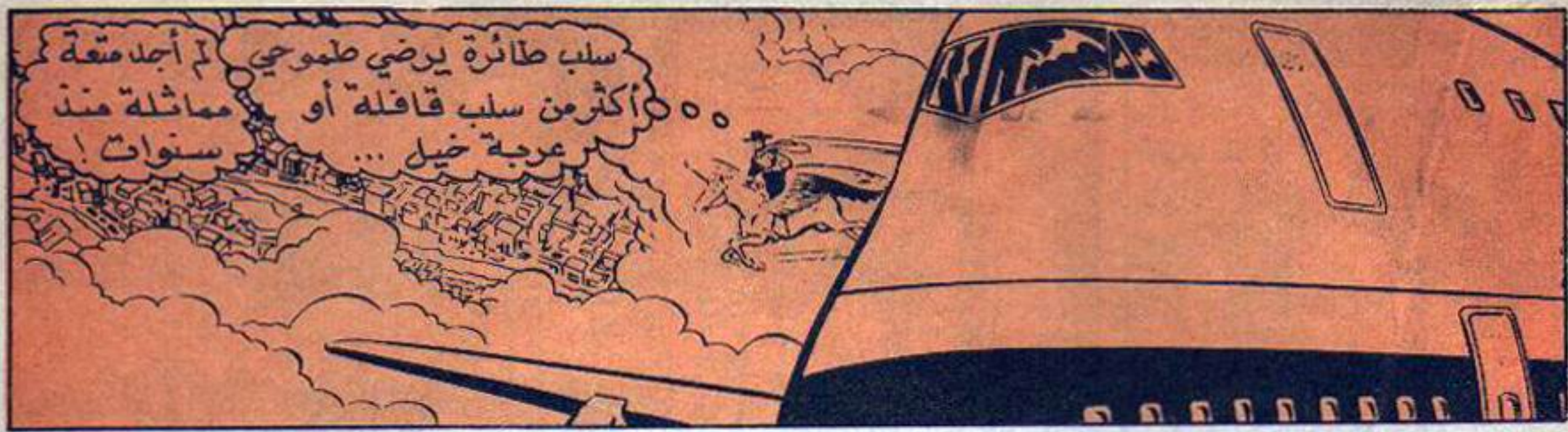
لقد أعيدت ...
إلى مكانها !

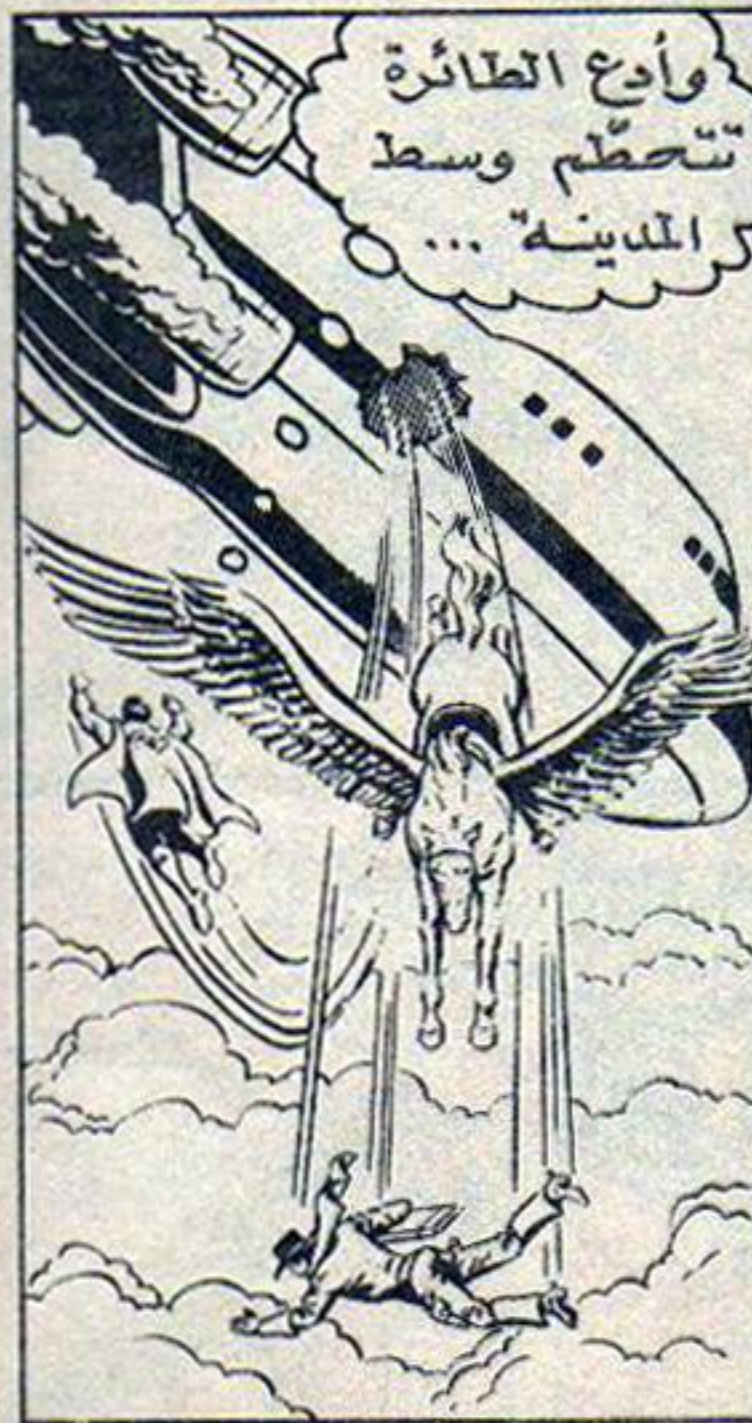


وفي صباح اليوم التالي في مطار مور













ترقب ...
هدية روزنامة
النصف الثاني
١٩٨٥م / ٤٠٥هـ
مع العملاق ٤٢٩

البرق

في مكان ما من الهند ...
الساعة ٧,٢ حسب توقيت
مدينة سنطور ...

فوق رمال الصحراء الكبرى ... الساعة ٧,٣ ...

وسط المحيط الأطلسي
الساعة ٧,٤ ...

وأخيراً قرب حدود مدينة سنطور الساعة ٧,٦ ...

في بلدة الأدم ..
عند الساطئ الجنوبي
الساعة ٧,٥ ..

مدينة
سنطور

ها أنا قادم يا "نجوى"
لتساولة الفطور ...

لا شيء يضاهي فطوراً لذيذاً
بعد رياضة الصباح !

إنما بالنسبة لجميع الأبطال الجبارة ... هناك دائماً مفاجآت ليست في الحسابات ...

لقد سلب لثوة مجموعة النقود النادرة من المتحف .. هاهاها!

إنها تساوي أكثر من مليون ليرة !

وداعاً أيها القطور .. لقد بدأ العمل ...

أحد المهرجانيين يحاول أن يكسب شهرة بواسطة غاز الضحك وعملية سرقة وهمية

ولكن القضية لم تكن بهذه البساطة .. وما لبثت "البرق" أن اكتشف أنه أمام ...

المهرجاني الذي لا يضحك



هيا أيها "البرق" اقبض عليه.. ها! ها!
إنما إياك أن تتنشق غباره
الخفي.. ها! ها! ها! ها!

هنالك أمور أهم
من التنفس ...
إنما بمجرد أن لفظ
الحارس أسبي ...



أفقدني عنصر
المفاجأة...

لقد استعدت
لهج للدفاع عن
نفسه...

والآن..
ماذا؟

لا!

قضيب التهريج تقول
إلى قذيفة صاروخية



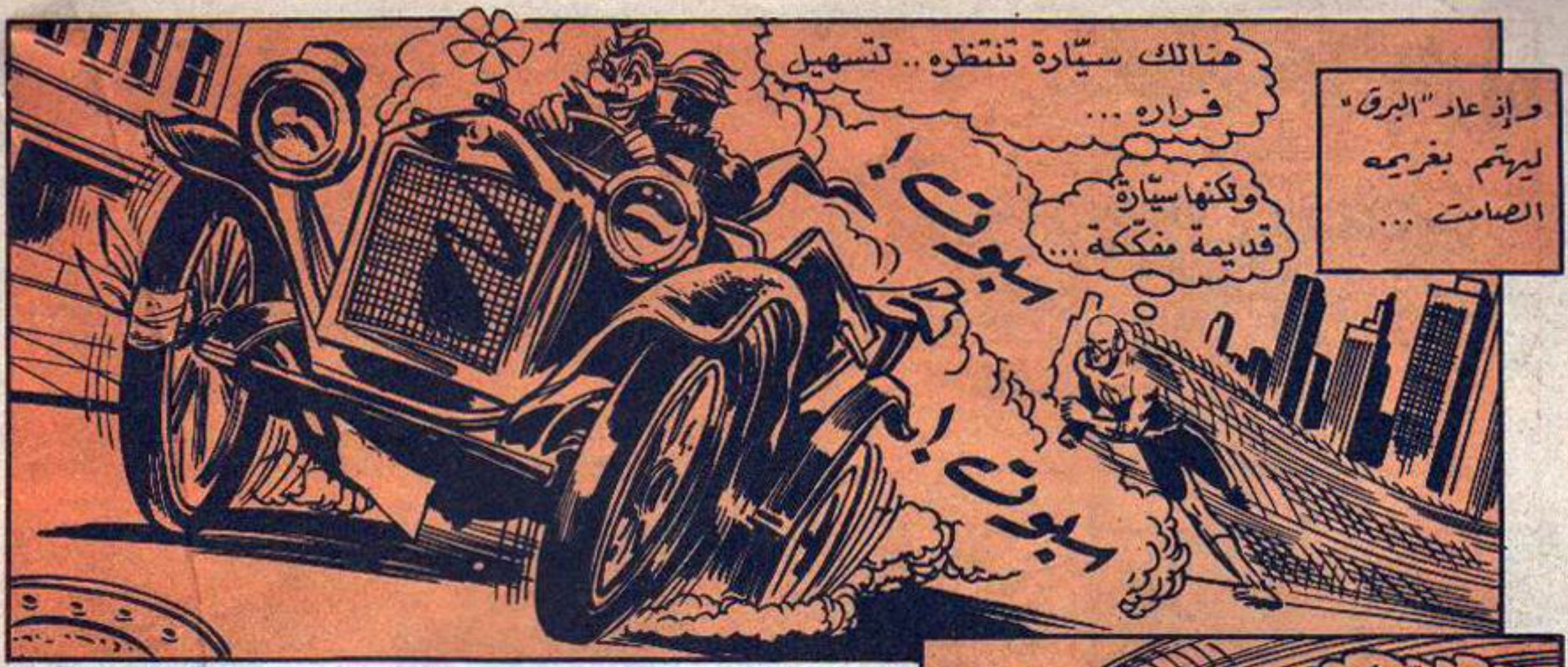
قائلة.. إنها بفضل سرعتي الخارقة
سرتمكن من تعاشيها!



تاك! تاك! تاك!

وفي جزء من
الثانية
تمكن "البرق"
من تفكيك
السلاح
الفتاك!

لا يمكنني أن
أضع تلك القذيفة
الطاشة تصيب
عابر سبيل بري



وإذ عاد "البرق"
ليرتطم بغريمه
الصامت ...

هناك سيارة تنتظره .. لتسهيل
فراره ...
ولكنها سيارة
قديمة مفككة ...



لا شك أنه
يمنح ...

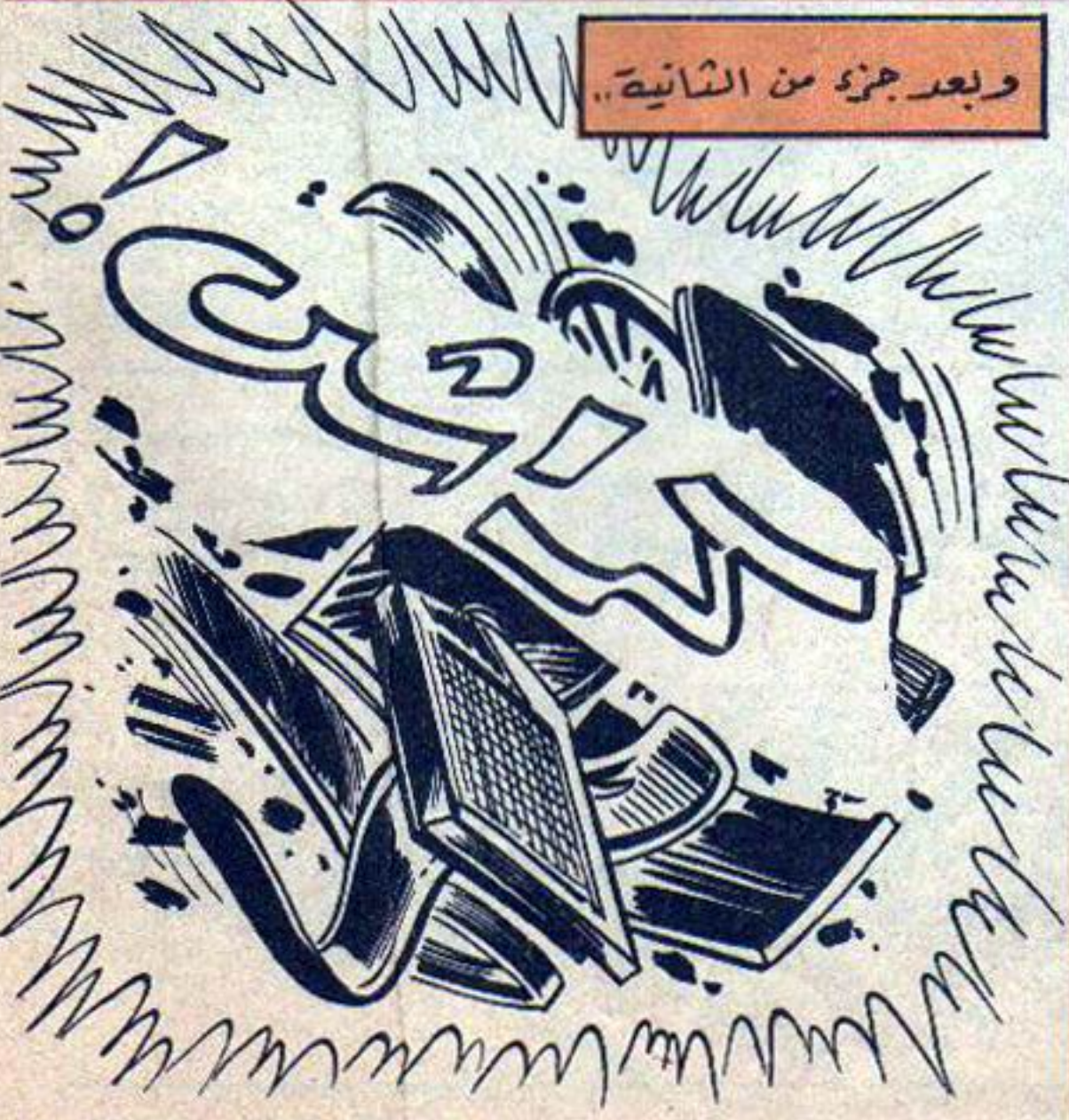


لا... إنه
جاد ...
والهيكل الخارجي
مجرد تمويه ...
إنه يتطير!!



وكل القمطع
تندرج باتجاهي ...
لا شك أنه عاجز
المعدن بمادة
غريبة ...

تجعل
حرارة جسدي
جاذبة لها ...



وبعد جزء من الثانية..





وداخل غرفة محبسة في مركز الشرطة في مدينة صنطور، الساعة ٧،١٢ صباحاً!

ها هي البضاعة.. جاهزة ومؤمنة بانتظار من ينقلها!



غرفة محبسة لا يستطيع ولوجها إلا المسؤولون الرفيعو الشأن في المركز



لقد كانت غنيمة الأسبوع الفائت قيّمة...

١٥ أونصة من المواد المخدرة الخام... أي ما قيمته التداولة ١. مليون ليرة!



ها! ها!

وبعد قليل ، في طابق آخر من المبنى المركزي وفي الساعة ٩،١٧

هل سمعت ، عبر الراديو
ماذا حصل "للبرق"
هذا الصباح ..

أحد المهرجين أفقد وعيه بإصاق
كهكة مخدرة على وجهه !

ولم يستيقظ إلا بعد أن لعق
أحد الكلاب الشاردة المادة
عن وجهه ..

إنها إهانة كبيرة بالنسبة
لأحد منا .. فكيف الحال
إذا كان بطل جبار هو
الضحية !

لو كنت مكان "البرق" .. لهربت إلى
أقصى الدنيا .. وخبأت وجهي
لسنة كاملة !

في ظروف مماثلة أنتي
لو تقوم أحد بمهمة
"البرق" مكاني .. لكان
ذلك يوفر لي
قسطاً من الراحة !

ثم إن ما أقوم به هو للمصلحة
العامّة .. وأعتقد أن يوماً بدأ
سيئاً إلى هذا الحد سيكون
حافلاً بالمفاجآت !

"بسام" .. الحمد لله
يا بنيّ أنك تمكنت
من مغادرة مختبرك
ولو متأخراً !

أيها النقيب .. أعرف أن
موعدنا كان في التاسعة
تماماً ، إنما تعرضت لحادث عابر
خلال رياضي الصباحية !

لا بأس .. إذا كان
الأمرك ذلك .. فإنه يمرّر
التأخير .. إن العقل السليم
في الجسم السليم !

أذكر جيداً أن عنوان بحثك كان
"التأثيرات الجسدية على العقل المجوم"

أجل ، ولكنها رسالة كان لها التأثير
الأكبر على إتمام "مشروع
فايف" !

"مشروع فايف" ؟

إنها الرسالة التي قدّمتها في
مدرسة علم الجريمة .. قصة قديمة !



السجن المركزي على بعد عدة أميال شمالي
صنطور ... الساعة ٦,٤٢ مساءً ...

المكان هنا موحش وبارد ...
أشعر بالإنزعاج !

أين وضعت
بطاقة المرور ؟

ماذا فعلت حتى أستحق هذا اليوم
من الشقاء ...

أولاً .. التحقيق ..
ثم رئيس غير متفهم
وأخيراً زوجة
تقفل السماعة
لر في أذني !

لقد حصلت عليها
إنما في أي جيب
هي ؟

جرذان !

تراجع
فجأة .. مذعوراً ..

مع أنه
يموت جوعاً ...

خيف

إن هذا المخلوق
هو نموذج حي عن
العلاج
بالإكراه !

كما ترون .. إن الجرذ يشم رائحة
الجبنه بشئ من الصدر ...

والآن .. راقبوا !

خيف





والآن يا شباب بعد أن
اطلعت على الموضوع ...
بالتدليل الحسي ...

حان الوقت
لتخذوا قراراً ...
وتذكروا ...

إن أيًا منكم يخضع للعلاج
سيحصل على عفو شامل من
الحاكم !



وقد رأوا عبر هذا الجهاز
كل ما جرى في هذه
المقاعة !

لأنني أسعى لجعل
معاينة الإجرام حديثة
إلى أقصى حد ... !

وإذا راح نزلاء السجن يفكرون في
سلام المسؤولين !



صحيح أنني متعطش
إلى الحرية .. ولكن من يضمن
سلامة دماغي !

يريدوننا أن
نتطوع كدمى .. كأننا
أدوات اختبار !

أريد أن أخرج .. ولكن
ليس بهذه الطريقة

لا أريد أن أكون
كالجرذ !

لن أدع أحداً يتسلّى
بدماغي !



وبعد قليل ...

"خليل خلف" ٢٩ سنة ينقذ
حكم المؤبد لارتكاب جريمة
قتل وعدة عمليات سطو ..
منذ نعومة أظفاره !

ثق أن "خليل"
سيصبح رجلاً آخر
قبل أن يبلغ
الثلاثين !



مهلاً .. هنالك
زبون !

الزنانة
الإفرادية رقم ٥٦
في الجناح الغربي !

دقيقة لأراجع
الكمبيوتر وأعرف
من هو صاحبنا !



أرى أن النتيجة ليست
إيجابية .. لم يكن عليهم
سوى كبس زرّ قرب
فراشهم !

في الحقيقة ..
لأنهم
لا يلامون !

مئات المساجين ..
وما من واحد
يتطوع لخدمة
العلم !

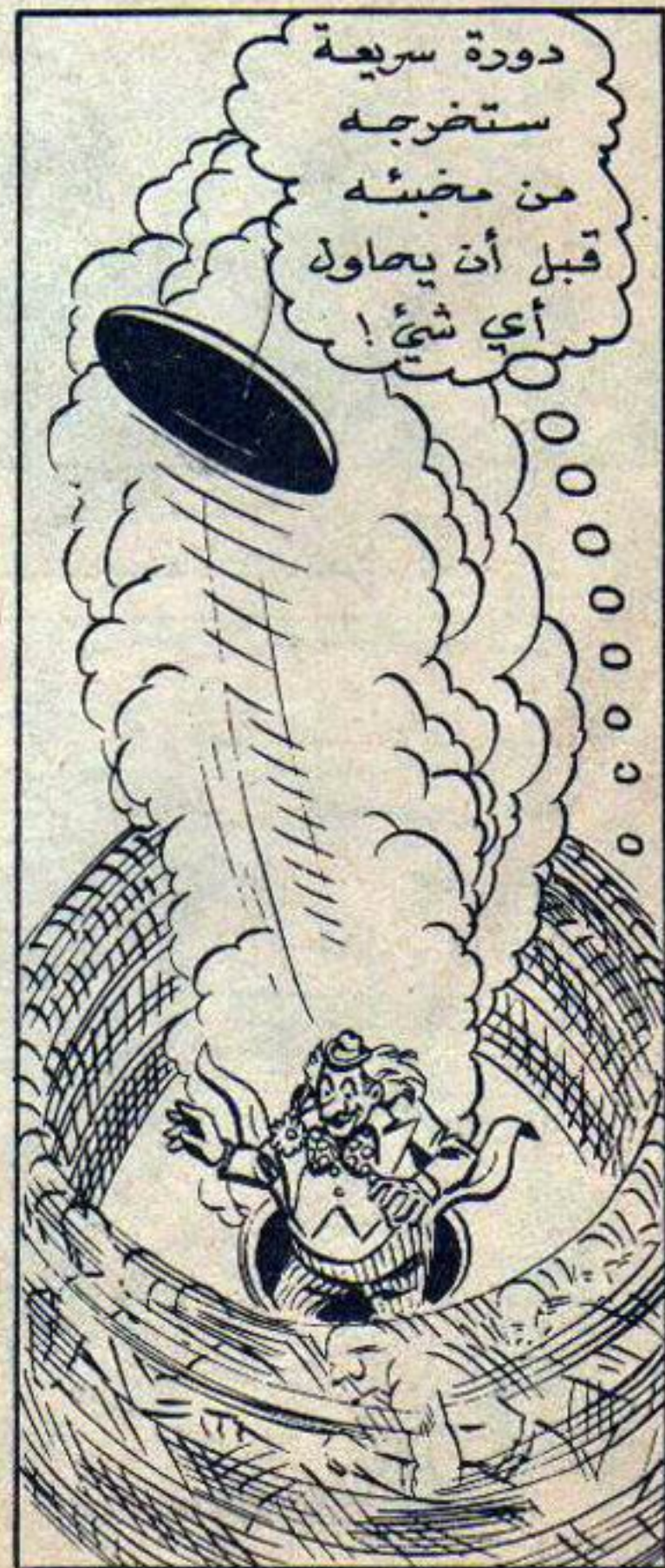


وفي تلك اللحظة .. في مركز الشرطة



الساعة ٦,٢٨ .. في صباح اليوم
التالي .. ظهرت بذلة حمراء
مألوفة من خاتم "بسام" .. وما
لبئت أن تمردت ...





فيما خرج المهرج الحقيقي
من حفرة أخرى ليراقب
ما حصله ...



وهبط المهرج أرضاً مطماً وجهه دون
أن يفقد اجسامته المزعجة ...



وبدا كأنه رمية تطايرت ملاسراً.. بل هكذا كان



مقاسة بعشر الثواني ...

إذا درت بسرعة خارقة حول المتفجرة
يمكنني أن أسلم من ضغط الانفجار ..

أمل واحد ..

وهكذا أحد من
قوتها !



ولم ير سوى دخاناً كثيفاً .. لقد
اختفى الرجل السريع ..



لنعد الآن .. بالصورة .. لحظة الانفجار ..

الصدمة أفقدتني

توازي واتزاني ..

إنما باستطاعتي

أن أخرق الجدار بواسطة

الارتجاج بدلاً من أن

أصطدم به !



لقد أسأت تقدير قوة الموجة

المتفجرة ...

وفقدت توازني

إذا ما سقطت وأنا

مرسج إلى هذا الحد

سوف أقتل ..



وهكذا نحلّن "البرق" من تحقيق انتصار وإن جزئي...

لقد نجوت ... إنما
امتزجت جزئيات قديمي
بحجارة الجدار ...

إنني بحاجة
إلى ثوان لأستعيد
قواي وأتصدّر...

ولا أعتقد أن
ذلك ميسّر!

لقد عاد صديقي "المهزج"
إلى العزف!

هذه الأنايب...
لأنه يوجهها
إليّ ...

هل الألام يهدف؟

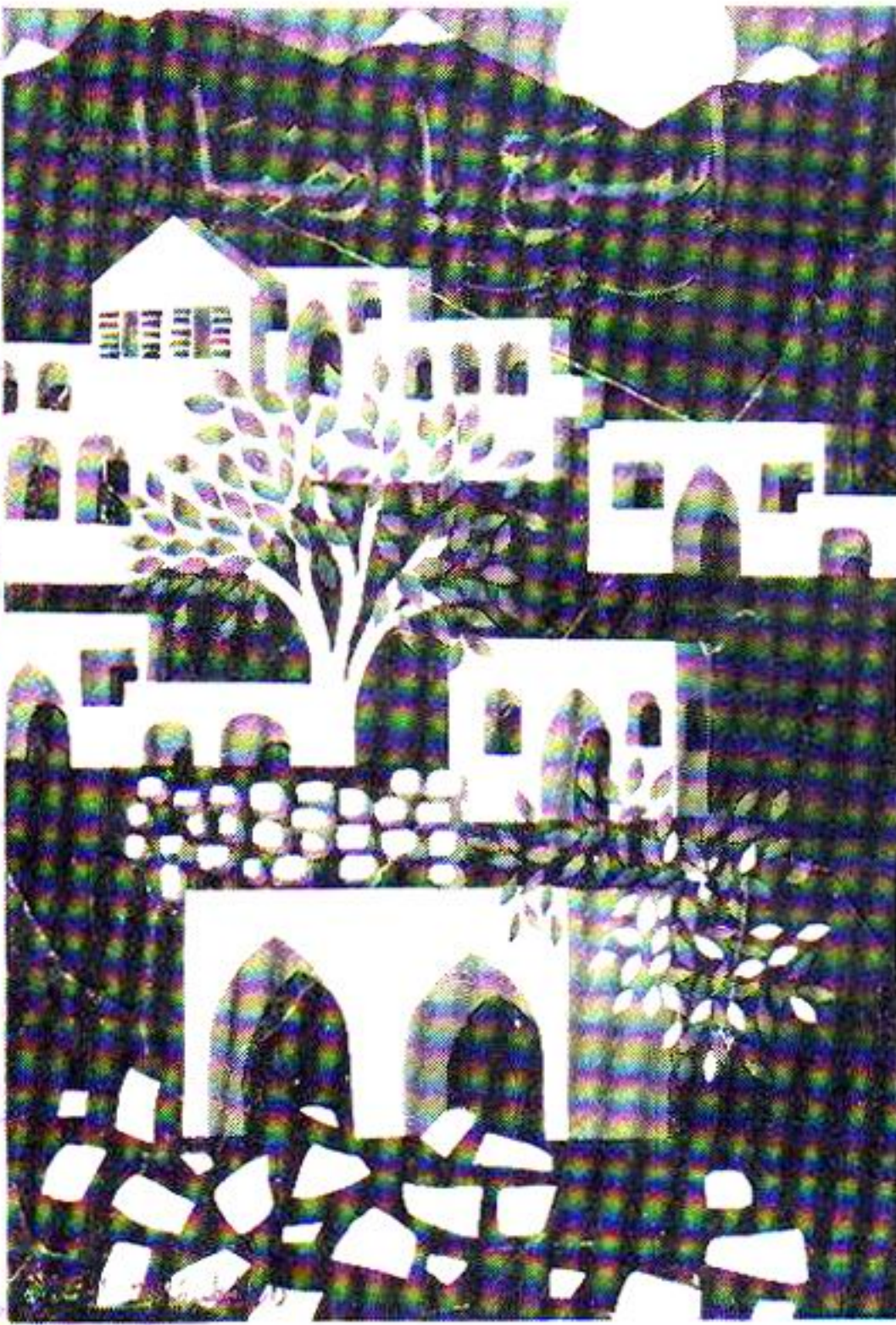
يا إلهي...
قدائف!!
لا أستطيع
أن أتخلص من
أسري.. مازالت حركتي
بطيئة.. لا!

والى حلقة تالية ملأى بالإثارة والفاحآت ... في المعلق رقم ٤٢٩

«... وَتَمَّ الْأَيَّامَ وَتَتَعَاقَبُ السَّنُونَ
وَيَعُودُ الْحَيْنُ إِلَى الْقَرْيَةِ . شُكُورَةُ
الشَّكَّابِ يَفْقَهُهَا هُدُوءٌ ، وَفِي سَاعَاتِ
الْهُدُوءِ نَعُودُ ، نَحْنُ الَّذِينَ وَلَدْنَا فِي
الْقَرْيَةِ ، إِلَى أَزْقِنُهَا وَسَاحَاتِهَا»

كِتَابُ شَيْقٍ لِلْجَمِيعِ كِبَارًا وَصَغَارًا ،
وَلَا يَسِيْمُ الْكُلَّ لِبْنَانِي عَاشَ فِي الْقَرْيَةِ
وَتَنَشَقُّ هَوَاهَا وَعَرَفَ الصَّنُوبَرِ
وَالْخُبْزَ الْمَرْقُوقَ وَالْمَشْيَ عَلَى الْكَرْزُوسَةِ
وَالسَّهَرِ عَلَى السُّطُوحِ وَالْبَيْادِرِ فِي
الْيَا إِلَى الْمُقْتَمَرَةِ .

مُؤَلَّفُ هَذَا الْكِتَابِ رَجُلٌ شَبَّ
فِي الْقَرْيَةِ وَمَا زَالَ يَحْنُ إِلَيْهَا .
وَمَتَّ نَشَأَتُهُ رِضًا رَاحَ يَكْرُوي لَهَا
قِصَصًا عَنْ الْقَرْيَةِ وَأَهْلِهَا وَعَادَاتِهَا
وَأَعْيَادِهَا وَحَيَاتِهَا السَّادِجَةِ . فَجَاءَ
هَذَا الْكِتَابُ لَوْحَةً رَافِعَةً لِلْقَرْيَةِ
الْبُيْنَانِيَّةِ وَتَحْفَافَةً لِكُلِّ بَيْتٍ لِبْنَانِي
فِي لُبْنَانٍ وَفِي الْمَهْجَرِ .



«اسْمَعْ يَا رِضَا»

بقلم الأستاذ أنيس فريجة

عَدَدُ الصَّفَحَاتِ ٢١٢ صَفْحَةً
نُشْرُنُ النُّسخَةَ ١٢ ل.ل.
أُطْلِبُهُ مِنْ ج. مَبِيعِ الذِّكْرِيَّاتِ

قراءة متممة لكل أفراد العائلة في



المطبوعات المصورة شمل

مركز صباغ، شارع الحمراء، بيروت، لبنان
ص.ب. ٤٩٩٦ - هاتف: ٣٤٠١٩٦ - ٣٤٠٤١١



أطلبها من

الفلترات المصورة - العملاق

سوبرمان

البطل الجبار

٤٢٧



العدد

٣٠٠ ق.ل.

